

Rafael

Igor

Armando



Alberto

Yolanda

Miguel

Vicente Gerbasi

Yo soy amigo del grupo Tráfico

● ¿Porqué se opone al grupo Tráfico?

—Se ha creado una leyenda con respecto a que existe una enemistad entre Vicente Gerbasi y este grupo. Resulta que es todo lo contrario. Yo soy amigo del grupo Tráfico. Y me gusta la poesía que están haciendo. Los conocí en la casa de Antonia Palacios y de vez en cuando me encuentro con Armando Rojas Guardia, a quien considero un gran poeta.

Ahora, cuando ellos comenzaron con su manifiesto, diciendo "venimos de la noche y hacia la calle vamos", tomado del primer párrafo de mi poema *MI PADRE, el inmigrante*, la gente creyó que ellos estaban en mi contra. Esto no es cierto. Ellos han dicho que están cansados del telurismo mágico, que yo cultivo y seguiré cultivando. Ellos creen que deben penetrar la calle y alejarse del campo, creyendo que el ámbito rural ha sido destruido por la ciudad. Esto es imposible. Venezuela es un país con casi un millón de km², con una densidad demográfica bastante baja y con muy pocas ciudades importantes. De modo que Venezuela ha sido, es y será un país rural.

¿Entonces, si es amigo del grupo, por qué escribió un poema en su contra?

—Ese poema fue publicado porque les gustó mucho a dos poetas amigos que se encontraban bebiendo unos tragos en casa. Pero ese poema no está dirigido en contra de Tráfico, ya que lo escribí dos años atrás y se titulaba 'Tráfico de Caracas'. Este se refería estrictamente al tráfico de Caracas y no al grupo literario. De modo que no tengo ninguna pelea con ese grupo y esto quiero aclararlo una vez por todas. Los aprecio mucho y les deseo mucha suerte en su carrera literaria. Tanto que quiero publicar una antología en la Revista Nacional de Cultura.

¿Cuales son sus diferencias con el grupo?

—Creo que su tendencia no es nueva. Los anglosajones tienen un siglo en eso, haciendo poesía de circunstancias, de hechos cotidianos. Ahora, que lo hagan ellos, me parece muy bueno. Sería una nueva visión de la poesía. Enriquecería nuestra literatura. Pero, por ejemplo, leí el poema que publicó Armando Rojas Guardia el domingo pasado. Es una crónica, muy finamente elaborada, con una retórica poética pasada de moda. Esa es la impresión que da. No es distinta, ni moderna, ni se diferencia de lo que se está trabajando en el país.

Quiero insistir que estoy a favor del grupo Tráfico y quiero ver cómo resuelven el problema de hacer una poesía nueva. Nosotros también creamos un escándalo con el grupo Viernes. Fue el primer grupo revolucionario, desde el punto de vista estético, que hubo en Venezuela. Y todo el mundo nos cayó encima, a pedradas. Nos lapidaron. Pero seguimos y siempre digo que no se escribió igual en Venezuela antes y después que Viernes.

¿Va a pasar lo mismo con Tráfico?

—No creo. Tráfico es una consecuencia de lo que estalló con Viernes. No marca ninguna escisión, ninguna etapa nueva; es una continuación de lo que revolucionó Viernes.

El Nacional, 20 DIC. 1981

